Editorial

Saudamos, com entusiasmo, a chegada de um novo periódico acadêmico dedicado às artes: **arte :lugar :cidade**. Um periódico cujo escopo editorial aponta para o acolhimento de uma produção artística e de investigações correlatas no campo teórico-conceitual que elegem e reconhecem os espaços públicos como lócus prioritário para a instauração da arte. Uma produção de arte que se faz contemporânea em suas articulações políticas com a mundanidade da vida.

Neste instante inaugural em que celebramos o lançamento da edição primeira de **arte :lugar :cidade**, cabe ressaltar que, como todos os periódicos de acesso livre, este também se organiza e se faz viável a partir de uma extensa cadeia de colaborações que inclui, desde sua criação, a editoria exercida por docentes-pesquisadories de cinco universidades públicas brasileiras (aqui, uma pausa para nomeá-las: Universidade Federal Fluminense, Universidade Estadual de Campinas, Universidade de Brasília, Universidade de São Paulo - São Carlos e Universidade Federal do Espírito Santo). Na outra ponta dessa rede de cooperações, autories que confiaram a publicação dos resultados de suas investigações e de suas formulações a este novíssimo periódico. Entre as duas pontas, o trabalho abnegado, nem sempre suficientemente reconhecido, de revisories-pareceristas, colegas do México, da Argentina, da Costa Rica e de diversos estados brasileiros que, com entusiasmo e rigor, nos ajudaram a elencar as contribuições apresentadas no número 1 de **arte :lugar :cidade**.

A cadeia de colaborações poderia nos prender em um alongamento de escrita e de leitura por horas, o que certamente nenhume de nós quer. Entretanto, precisamos mencionar, com justo reconhecimento, a dedicação e a alegria em ser parte deste projeto expressas por Sergio Xavier e Rebeca Souza, estudantes da graduação em Artes da UFF. Cabe afirmar, sem riscos de equívocos, que a participação de Sergio e Rebeca foi fundamental para que essas linhas pudessem encontrar seu caminho de acolhimento nas páginas desta edição.

Nos resta a boa expectativa de que es leitories de **arte :lugar :cidade** partilhem de nosso contentamento ao adentrar as páginas da edição, ao encontro das contribuições de Carolina Vanegas (Argentina), Almerinda Lopes (Brasil), Ines Link (Brasil), Gemma Argüello e Natalia de La Rosa (México) que compõem o dossiê organizado por Sylvia Furegatti e Gabriela Freitas, dossiê que empresta seu título para nomear a edição. Na seção Artigos, os trabalhos de Leila Maria Barbosa e Maria Paula Bonatto, Helena Aparecida Ayoub Silva e Ricardson Ferreira Ricardo, e Raul Penteado Neto e José Joubert Lancha, todes pesquisadories atuantes no Brasil. No centro da edição, entre o dossiê e a seção Artigos, os ensaios visuais de Gloria Jurado, artista espanhola residente em Berlim, e de Mary Mattingly, artista estadunidense radicada em Nova York, cujo trabalho aparece na capa desta edição. Por último, os agradecimentos especiais a Gerry Snyder, artista e amigo residente em Santa Fé, Novo México, pela parceria entusiasmada e pelas articulações que impactaram vigorosamente esta edição.

Fica consignado, desde já, nosso compromisso de uma nova edição em novembro de 2024, dando continuidade e sequência à série de **arte :lugar :cidade** que, no que depender do entusiasmo e da dedicação des envolvides, será longa e vitoriosa.

Luiz Sérgio de Oliveira
abril 2024

Editorial

We enthusiastically welcome the arrival of a new academic journal dedicated to the arts: **arte :lugar :cidade**. A journal whose editorial scope points to the reception of an artistic production, and its related research in the theoretical-conceptual field, that choose and recognize public spaces as the priority locus for the instauration of art. An art production that is contemporary in its political articulations with the mundanity of life.

At this inaugural moment, when we celebrate the release of the first edition of **arte :lugar :cidade**, it's worth pointing out that, like other open access journals, this one is also organized and made viable by an extensive collaborative network that includes, since its inception, the editorship of professors-researchers from five Brazilian public universities (a pause here to name them: Universidade Federal Fluminense, Universidade Estadual de Campinas, Universidade de Brasília, Universidade de São Paulo - São Carlos, and Universidade Federal do Espírito Santo). At the other end of this network of cooperative efforts are authors, who have chosen to publish the results of their research in this brand-new journal. Between the two ends, the unselfish work, not always sufficiently acknowledged, of reviewers, colleagues from Mexico, Argentina, Costa Rica and various Brazilian states who, with enthusiasm and diligence, helped us to list the contributions presented in issue 1 of **arte :lugar :cidade**.

The list of collaborators could keep us writing and reading for hours, which I'm sure no one wants to do. However, we do need to mention, with fair acknowledgment, the dedication and joy of being part of this project expressed by Sergio Xavier and Rebeca Souza, undergraduate art students at UFF. It is worth stating, with no risk of misunderstanding, that the participation of Sergio and Rebeca was crucial for these lines to find their way into the pages of this issue.

We hope that the readers of **arte :lugar :cidade** will share our satisfaction when they delve into the pages of this issue, with the contributions by Carolina Vanegas (Argentina), Almerinda Lopes (Brazil), Ines Link (Brazil), Gemma Argüello and Natalia de La Rosa (Mexico), which make up the dossier organized by Sylvia Furegatti and Gabriela Freitas, the dossier that lends its title to the edition. In the Articles section, the works by Leila Maria Barbosa and Maria Paula Bonatto, Helena Aparecida Ayoub Silva and Ricardson Ferreira Ricardo, and Raul Penteado Neto and José Joubert Lancha, all researchers working in Brazil. At the center of the issue, between the dossier and the Articles section, we find visual essays by Gloria Jurado, a Spanish artist living in Berlin, and Mary Mattingly, an American artist based in New York, whose work appears on the cover of this issue. Finally, special thanks to Gerry Snyder, an artist and friend living in Santa Fe, New Mexico, for his enthusiastic support and articulations that have had a strong impact on this issue.

As of now, we are committed to a new edition in November 2024, giving continuity to the series of **arte :lugar :cidade**, which, depending on the enthusiasm and dedication of those involved, will be long and successful.

Luiz Sérgio de Oliveira
April 2024